

210

LE JOURNAL DE RÉFÉRENCE
DES ARTS VIVANTS
JUIN 2013

LA TERRASSE
4 avenue de l'Orléans 75012 Paris
Tél. 01 33 22 06 63 - Fax 01 43 44 07 08
la.terrasse@paris.fr

Paraître le 25 juin 2013
Programme paru du 1^{er} au 15 juillet 2013 (Séances d'Avignon)
311 pages - 2000 exemplaires
Apparences p. 48 - Sommaire p. 2
Directeur de la publication: Carl LEBLANC
www.journal-laterrasse.fr



**67° FESTIVAL
D'AVIGNON**

La 67^e édition du Festival d'Avignon, qui aura lieu du 5 au 26 juillet 2013, poursuit son exploration de nouveaux territoires esthétiques. Gros plan avant notre numéro spécial Avignon qui paraîtra fin juin. **» p. 6**



« LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION » PASOLINI

La Terrasse



JAZZ / MUSIQUE DU MONDE

GULF SWING

SPECIAL FESTIVALS

Plongez dans les courants d'airs chauds de Tébé, de la « rue des Petites Écuries » à Manoir et d'Orléans aux Plumes de Saint-Ouen. **» p. 41**

FOCUS

**THÉÂTRE
NATIONAL
DE CHAILLOT**

Une saison 2013/2014 à l'écoute d'un monde et de ses héritages, entre découvertes et grands noms de la danse et du théâtre. **» Cahier central p. 1 à 14**

CLASSIQUE / OPÉRA SPECIAL FESTIVALS

**QUAND
LE CLASSIQUE
PREND DES
COULEURS**

Baroque, opéra, musique de chambre, piano, jeunes talents, etc. : notre tour de France des manifestations de l'été. **» p. 32**



DANSE / THÉÂTRE

**CHANTIERS
D'EUROPE**

Un temps fort consacré à la création européenne, qui met à l'honneur les artistes portugais. **» p. 22**

THÉÂTRE/CIRQUE 2-13 JUILLET

LA VILLETTE

WU-WEI 無為

YOANN BOURGEOIS / MARIE FONTE

« Yoann Bourgeois ramène toute la Chine au centre de la piste. Vertige assuré »

villette.com



**STUDIO 3 OU
L'ÉLOGE DE LA DIFFÉRENCE**

La compagnie de danse de Sao Paulo et ses 18 danseurs reviennent à Paris pour présenter deux nouveaux programmes, inédits en France, au Théâtre de la Porte Saint-Martin : *Ce que la voix ne dit pas*, avec en invitée la grande comédienne brésilienne Christiane Torloni, et *Permeados*, sur des musiques de Baden Powell. Deux œuvres témoignant d'une approche ouverte, exigeante et humaniste de la danse, par une compagnie qui réussit à intégrer des danseurs de profils et d'âges très différents. La diversité se conçoit ici comme une richesse artistique en soi et un véritable ferment créatif.

PERMEADOS

Publié le 31 mai 2013 - N° 210

Le chorégraphe Jomar Mesquita, invité de Studio 3, met en scènes des tranches de vie et d'amour nées dans les taxis de Sao Paulo, avec pour décor sonore les chansons de Baden Powell.



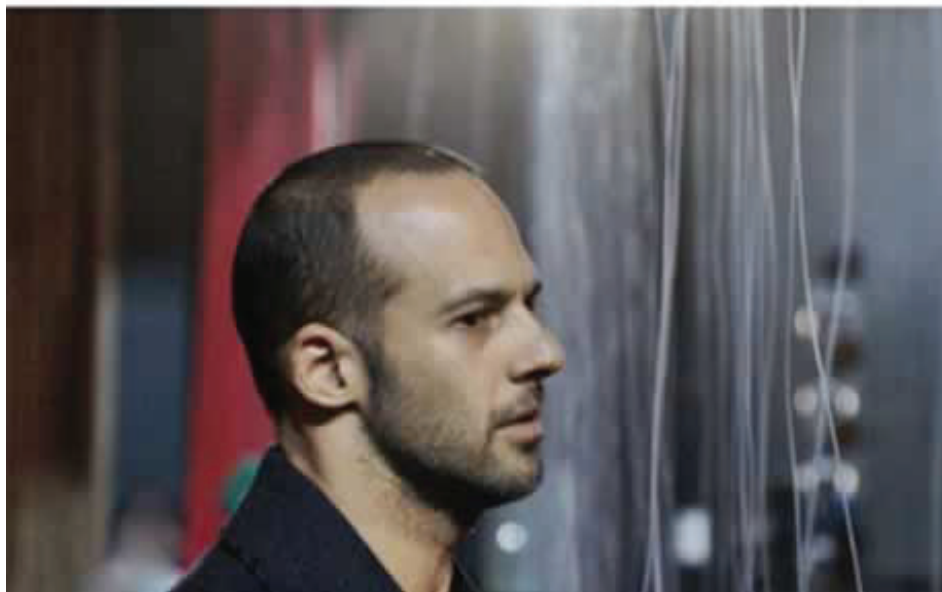
FOCUS -210-STUDIO 3 / SAO PAULO / BRÉSIL

Figure montante de la scène brésilienne repérée dans la programmation de la Biennale internationale de la danse de Lyon, Jomar Mesquita s'est laissé inspirer par les témoignages de chauffeurs de taxis de la ville de Sao Paulo, témoins malicieux et sensibles d'histoires tendres, drôles, touchantes ou tragiques. Dans *Permeados*, il semble avant tout vouloir exalter une fascination pour le plaisir fou et simple de danser et d'aimer, jouant un « je t'aime moi non plus » à la brésilienne sur une bande son balançant entre le délicieux kitsch de chansons sentimentales et la pulsation du grand art afro-brésilien de Baden Powell. Surgissent alors de grands tableaux chatoyants où l'effectif des 18 danseurs se déploie au complet, avec des instants d'intimité ou de tension qui viennent zébrer l'atmosphère dans une série de corps à corps intenses, en duos ou trios. Jomar Mesquita excelle dans l'art de jouer avec les codes de la danse de salon, renvoyant aux figures imposées de l'amour : caresses dansées, soupirs de détresse ou de désir, hasards, ruptures, drames...

3 QUESTIONS A JOMAR MESQUITA

Publié le 31 mai 2013 - N° 210

Pourquoi évoquer ces histoires nées dans les taxis de Sao Paulo?



FOCUS -210-STUDIO 3 / SAO PAULO / BRÉSIL

Photo © Jean-Luc Caradec / F451 Prod

Jomar Mesquita : En travaillant à Sao Paulo, dans cette ville que je ne connaissais pas très bien, j'ai souvent pris le taxi et écouté des histoires racontées par les chauffeurs. Monsieur João, 52 ans, m'a dit que deux enfants sont nés dans sa voiture, et que deux personnes y sont décédées.... Il m'a raconté beaucoup d'autres histoires fascinantes ! Je me suis dit que cela pourrait faire l'objet d'une création en lien direct avec la vie d'une grande métropole comme Sao Paulo...

Utilisez-vous les témoignages des chauffeurs dans le spectacle ?

J. M. : Ces chauffeurs de taxi finissent par faire partie de notre quotidien. Ils peuvent nous impressionner par de simples commentaires qui nous révèlent un autre regard, ou par des conversations plus profondes durant les embouteillages interminables... Nous sommes tous perméables à ces histoires, reflets d'une authenticité brésilienne.

Comment avez-vous travaillé avec Studio 3 ?

J. M. : En collaboration avec Rodrigo de Castro, danseur de Mimulus et mon complice depuis de longues années, je pense que j'ai pu leur apporter une manière différente de danser. Notamment par le fait que je travaille presque tout le temps en duo, avec un mode très spécifique de mise en connection avec le partenaire. Ce sont des danseurs de formation classique ou contemporaine, et mon défi a été de partir des danses de salon et de les déconstruire avec des mouvements contemporains. Nous nous sommes mutuellement enrichis à travers ce travail.

Propos recueillis par Jean-Luc Caradec

A PROPOS DE L'ÉVÈNEMENT

PERMEADOS

du 6 juillet 2013 au 6 juillet 2013

Théâtre de la Porte Saint-Martin
18 Boulevard Saint-Martin 75010 Paris

Théâtre de la Porte Saint-Martin, 18
Boulevard Saint-Martin 75010 Paris. Ce
que la voix ne dit pas les 3 et 4 juillet à
20h30 et Permeados le 6 à 20h30 et le 7 à
18h. Tél. 01 42 08 00 32.

